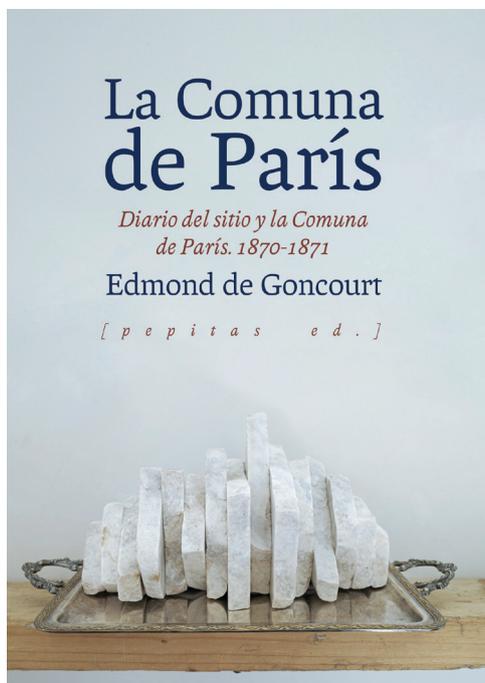




[pepitas]  
de calabaza



**COLECCIÓN: NO FICCIÓN**

Rústica con solapas

304 pp.

PVP sin IVA: 19,71 € · PVP: 20,50 €

21 x 14,5 cm.

ISBN: 978-84-17386-51-1

En librerías el 19 de febrero de 2020



9 788417 386511

## LA COMUNA DE PARÍS

*Diario del sitio y la Comuna  
de París 1870-1871*

**Edmond de Goncourt**

**El relato de la Comuna de París, parte esencial del núcleo en el que late el sentido histórico del movimiento revolucionario, de mano de uno de los más grandes literatos galos.**

Los hermanos Goncourt, Edmond y Jules, crearon algunas de las obras literarias más representativas de la escuela naturalista francesa. Pero también, cada noche, en secreto, escribieron al alimón sus aclamados *Diarios*, en los que dejaron constancia de las glorias y miserias de los círculos intelectuales y artísticos del París del siglo XIX. En 1870, justo antes del comienzo de la guerra con Prusia, del sitio de París y de la posterior proclamación de la Comuna, la muerte de Jules obligaría a Edmond a continuar la tarea en solitario.

En el marco del París revolucionario de 1870 y 1871, ese gran reaccionario que fue Edmond de Goncourt recorrió incansablemente las calles, habló con todo el mundo, asistió a reuniones políticas, entró en hospitales, atravesó fortificaciones, visitó barricadas, presencié combates y luego volvió cada noche a su habitación para forjar algunas de las más bellas páginas que se hayan escrito sobre estos momentos cruciales de la historia, cuya significación continúa hoy siendo de tan alta importancia para todos nosotros.

**«No es únicamente una crónica realista e íntima de un tiempo fascinante, sino que también está llena de momentos de belleza fortuita y fulminante...». —*Evening Standard***

Nacido en Nancy en una familia relacionada con la élite aristocrática francesa, **EDMOND DE GONCOURT** (1822-1896) fue en vida uno de los representantes más reconocibles de la escuela naturalista. De ideología reaccionaria y monárquica, sus obras escritas en colaboración con su hermano Jules, como *Renée Mauperin* o *Germinie Lacerteux*, asentaron en gran parte las bases teóricas del realismo literario. No obstante, su obra ha pasado a la historia de la literatura principalmente por sus *Diarios*, escritos junto con Jules hasta 1870, posteriormente continuados en solitario, y que ocupan nueve tomos que abarcan desde 1851 hasta 1895. En el periodo final de su vida creó la conocida Academia Goncourt, que sigue activa en la actualidad a través del prestigioso premio literario del mismo nombre.